



non



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

FACCIAMO NOMI

PSEUDONIMIA, ORTONIMIA E ANONIMIA

NELLA LETTERATURA ITALIANA DALLE ORIGINI ALLA CONTEMPORANEITÀ

CONVEGNO DOTTORALE DEL XXXVIII CICLO DI ITALIANISTICA

PROGRAMMA

UNIVERSITÀ DI ROMA SAPIENZA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA - AULA ARCHEOLOGIA

30 GENNAIO 2025

9.00 Saluti introduttivi

9.30 - 10.30 **Sessione plenaria del prof. Giancarlo Alfano**, *In nome del nome (d'autore). Apoteosi (e decadenza?) di un dispositivo mediale*

11.00 - 13.00 **Prima sessione**

Presiede: prof. Paolo Falzone

Modera: Giulia Sanguin

FABIO JERMINI, *Ai margini del corpus angiolieresco: le dubbie* A chi nol sa nol lasci Dio provare e Con gran malinconia sempre istò

MARIAROSARIA CERULLO, *Casi di anonimato nella cronachistica fiorentina medievale: la Cronichetta napoletano-gaddiana*

GLORIA ZITELLI, «Non si può dubitare che quei sonetti non siano un bel pasticcio di un cinquecentista»: le petrarchiste marchigiane tra autenticità e falsificazione

FRANCESCO BAFARO, «Leggendo ne' nostri scrittori, conosceranno quali noi fummo»: sull'attribuzione di due cantari trecenteschi a Giovanni Boccaccio

14.30 - 16.30 **Seconda sessione**

Presiede: prof. Francesco Luciola

Modera: Roberta Silvestri

ANDREA PADOVA, «Fabulam scripsi». «Scripsit [...] fabulam». Anonimia, pseudonimia ritrattata e ortonimia rivendicata in Leon Battista Alberti

ALDO STABILE, *Dietro l'osceno. Il tempo presente ne La Cazzaria di Vignali*

JACOPO MALENOTTI, «Ognun mi chiama Etrusco e non sa come».

Pseudonimo di Alfonso de' Pazzi accademico fiorentino

17.00 - 18.30 **Terza sessione**

Presiede: prof.ssa Valeria Tavazzi

Modera: Sara Mele

JONATHAN SCHIESARO, *In nome del padre. Pratiche (e manipolazioni) attributive nelle scritture private fiorentine*

STEFANO DILORENZO, *Pseudonimia e anonimata nelle Ducento novelle (1609) di Celio Malespini*

LARA BERNARDI, *Sotto falsi nomi: pseudonimia e critica nella polemica all'Adone*

31 GENNAIO 2025

9.15 Introduzione alla giornata di **Samuele Petrocchi**

9.30 - 10.30 **Sessione plenaria del prof. Tommaso Pomilio**, *Cosa c'è in un nome*

11.00 - 13.00 **Prima sessione**

Presiede: prof. Roberto Gigliucci

Modera: Emanuele Delfiore

EDOARDO BARGHINI, «Si vonno indovina ccome se chiama, / lo vadino a ccerca nner frontispizzio». *Pseudonimia, anonimata, apocrifia nei Sonetti di G.G. Belli: dall'officina testuale alla ricezione postuma*

VINCENT MOBILIA, *L'anonimata come strategia politica di unita nazionale: Carlo Lorenzini e «Il Lampione» nel contesto del Risorgimento*

SARA GREGORI, *La "fisionomia" dei nomi in Gocce d'inchiostro di Carlo Dossi*

CARLO SCALIA, *Pseudonimia e scrittura femminile nell'Ottocento: il caso di Emma (Emilia Ferretti Viola)*

14.30 - 16.30 **Seconda sessione**

Presiede: prof.ssa Cecilia Bello

Modera: Giuseppe Marrone

MARTINA VENTURA, *Autorialità nella sceneggiatura italiana degli anni Dieci*

ARIANNA SAGGIO, «Sono stufo di questa desinenza in 'ti»: Curzio Malaparte e lo pseudonimo come strumento politico e letterario di costruzione dell'identità

PIETRO ORLANDI, «Il mio nome fu qualche volta Dasa, tal altra Damasa». *Allonimia e polinomia ne Il porto di Toledo di Anna Maria Ortese*

17.00 - 18.30 **Terza sessione**

Presiede: prof. Massimiliano Tortora

Modera: Samuele Maffei

NUNZIO BELLASSAI, *Brancati dietro Masaccio. Le ragioni di uno pseudonimo*

AGNESE MACORI, *L'autore (dis)velato. Su un racconto anonimo pseudo-fenogliano*

GIULIA MURAGLIA, *Dalla mascherata pseudonimica di Vittoria Guerrini alla valenza lirica di Cristina Campo*

COMITATO SCIENTIFICO: prof.ssa Cecilia BELLO, prof. Paolo FALZONE, prof. Roberto GIGLIUCCI, prof. Francesco LUCIOLI, prof.ssa Valeria TAVAZZI, prof. Massimiliano TORTORA

COMITATO ORGANIZZATIVO: Emanuele DELFIORE, Samuele MAFFEI, Giuseppe MARRONE, Sara MELE, Samuele PETROCCHI, Giulia SANGUIN, Roberta SILVESTRI